ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

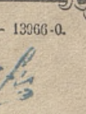
Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre . . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . . 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études,** premier livre (dédiées à Listz) . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor . . . . . . 15 » — L'orchestre. . . . . . 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor . . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . . 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor . . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . . 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . 15 »
L'orchestre . . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . . 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor . . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . . 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à a comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana). . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses :**
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

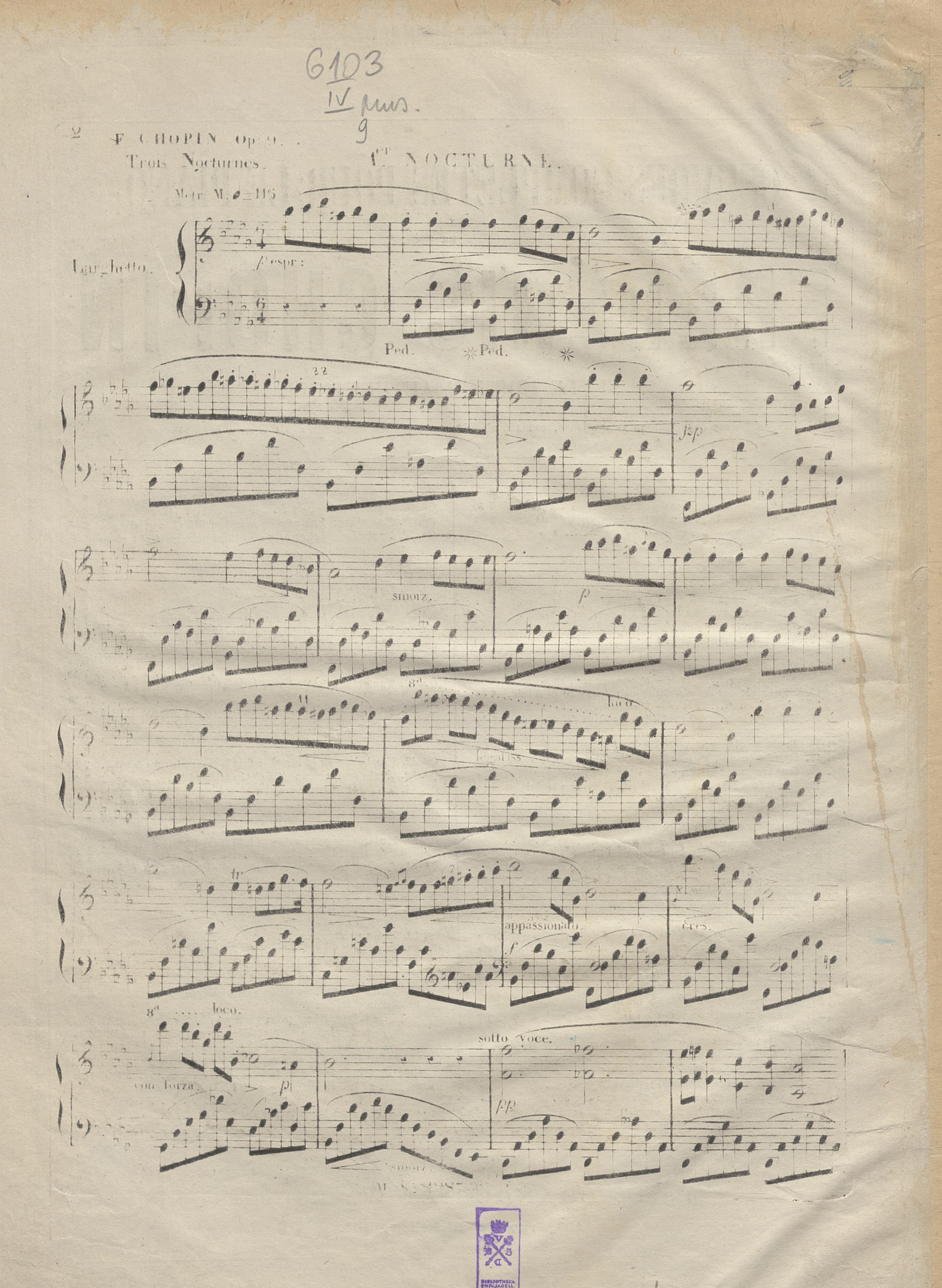
IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20, A PARIS. — 13066-0.

33 Gravure originale. Schlesinger éditeur. Brandus et Cie



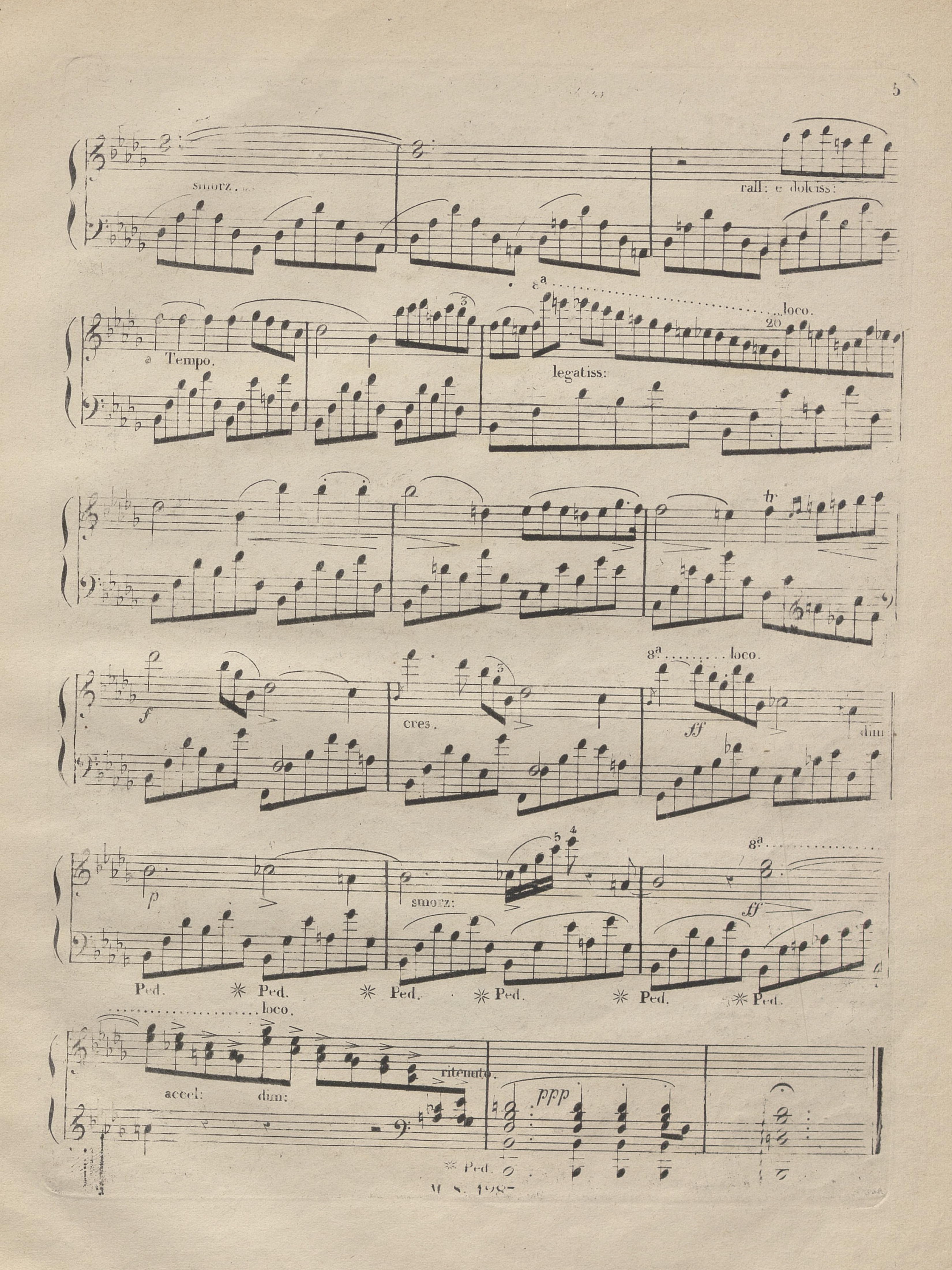
F. CHOPIN Op. 9.
Trois Nocturnes.

1er NOCTURNE.




poco rall:
a Tempo. cres.
poco stretto
poco _ rall:
a Tempo.


fp
poco rall.
f a Tempo.
ff
Ped
con forza.
pp
sempre Ped
ppp legatiss.
sempre pianissimo
f
sempre. p


smorz.
rall: e dolciss:
a Tempo.
legatiss:
loco.
cres.
8a
loco.
dim
smorz:
8a
Ped.
loco.
accel:
dim:
ritenuto.

2d. NOCTURNE.

Metr: M: 𝅗𝅥 = 132.

Andante. dolce. espres.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f p cres.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

tr. p p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

poco ritt: a Tempo. f poco rallent.

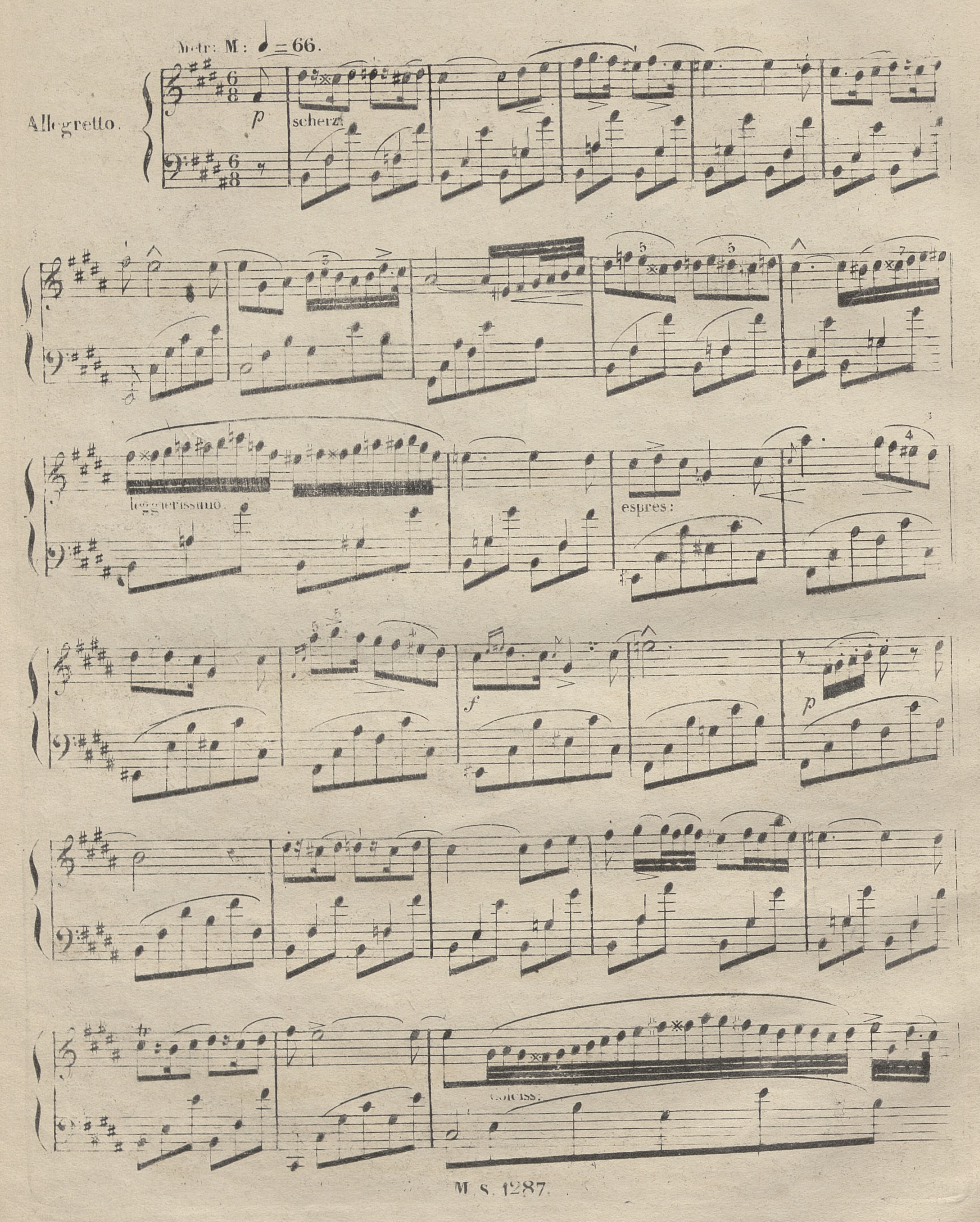
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

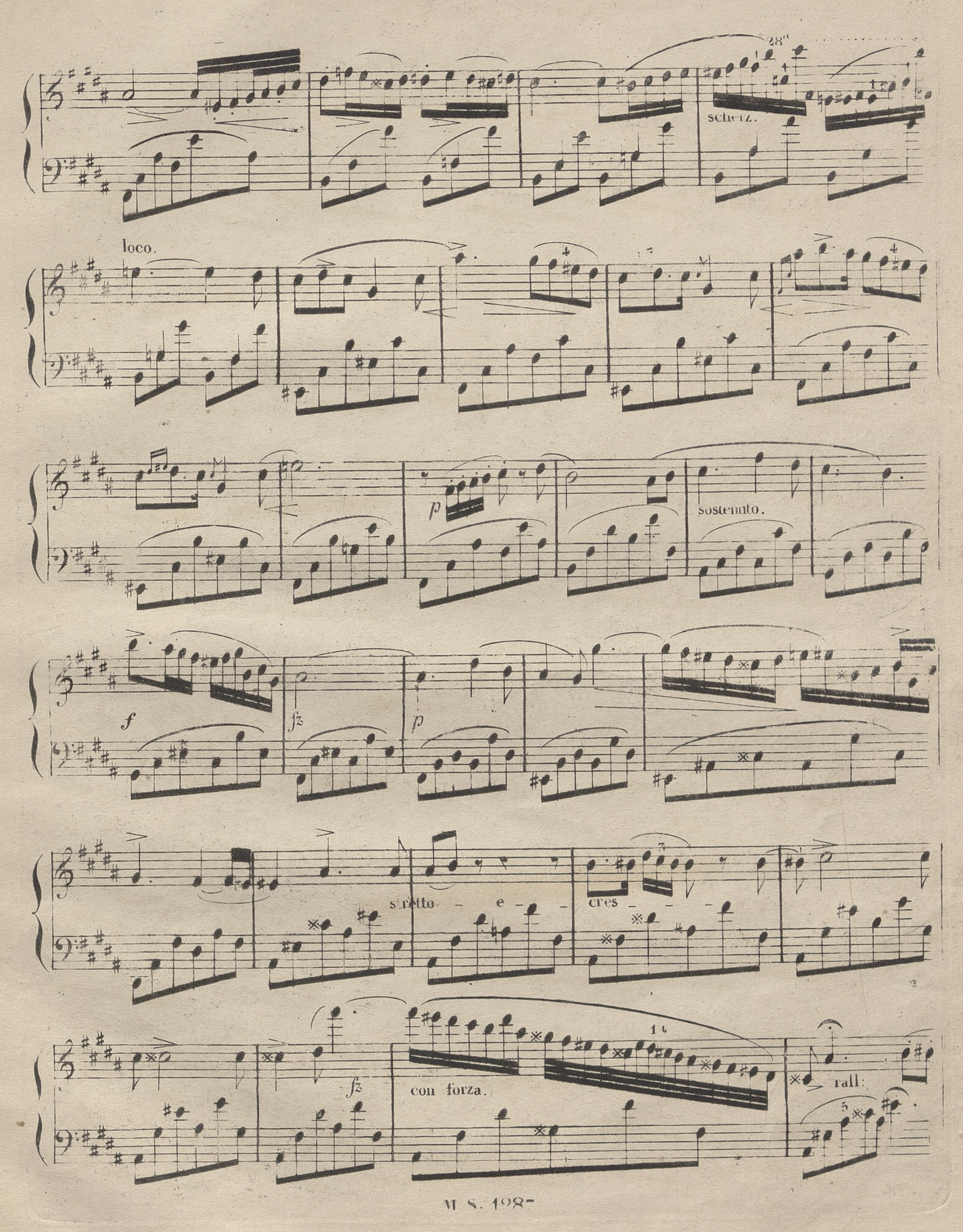
a Tempo fz. cres. tr. p

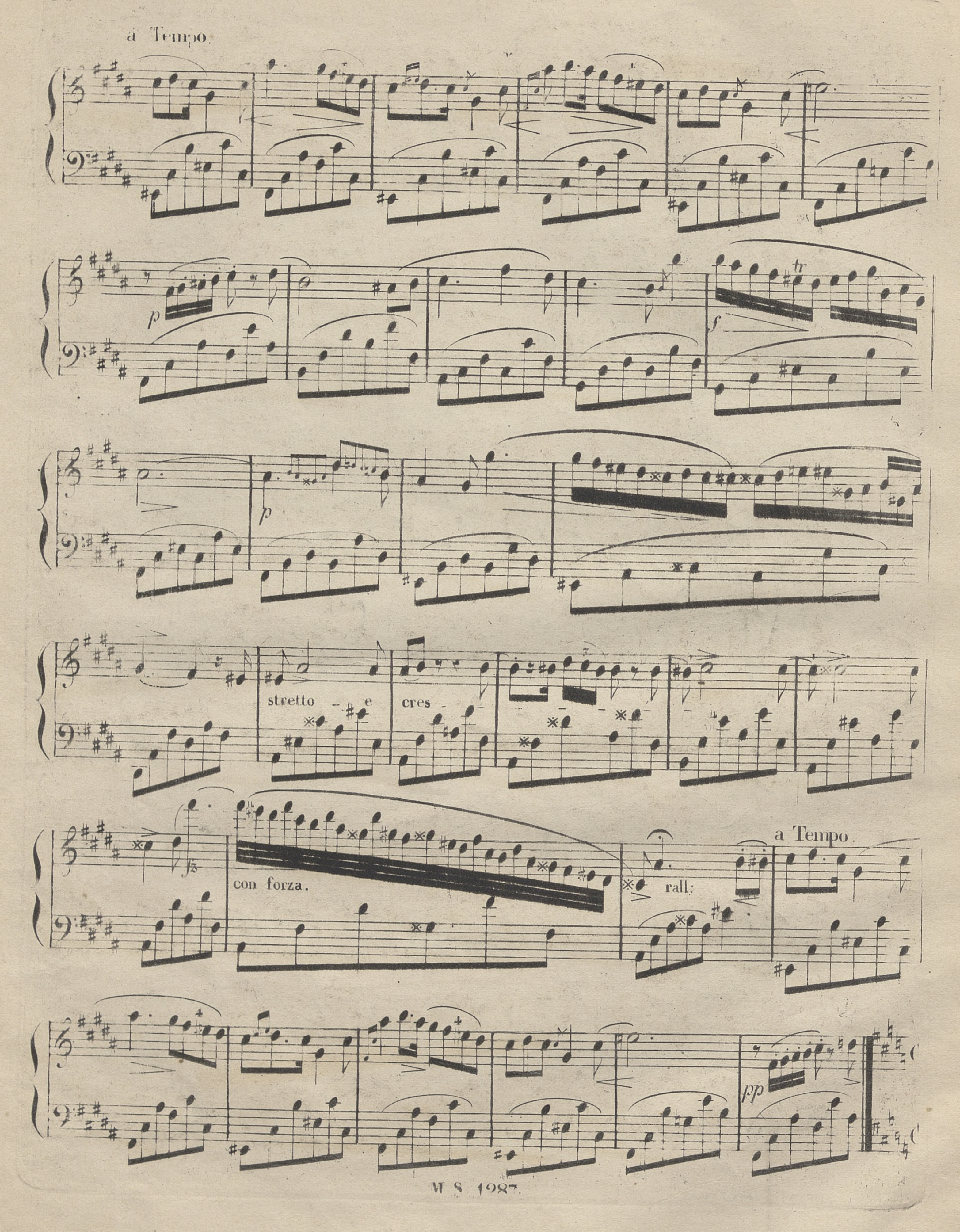
Ped. ✳

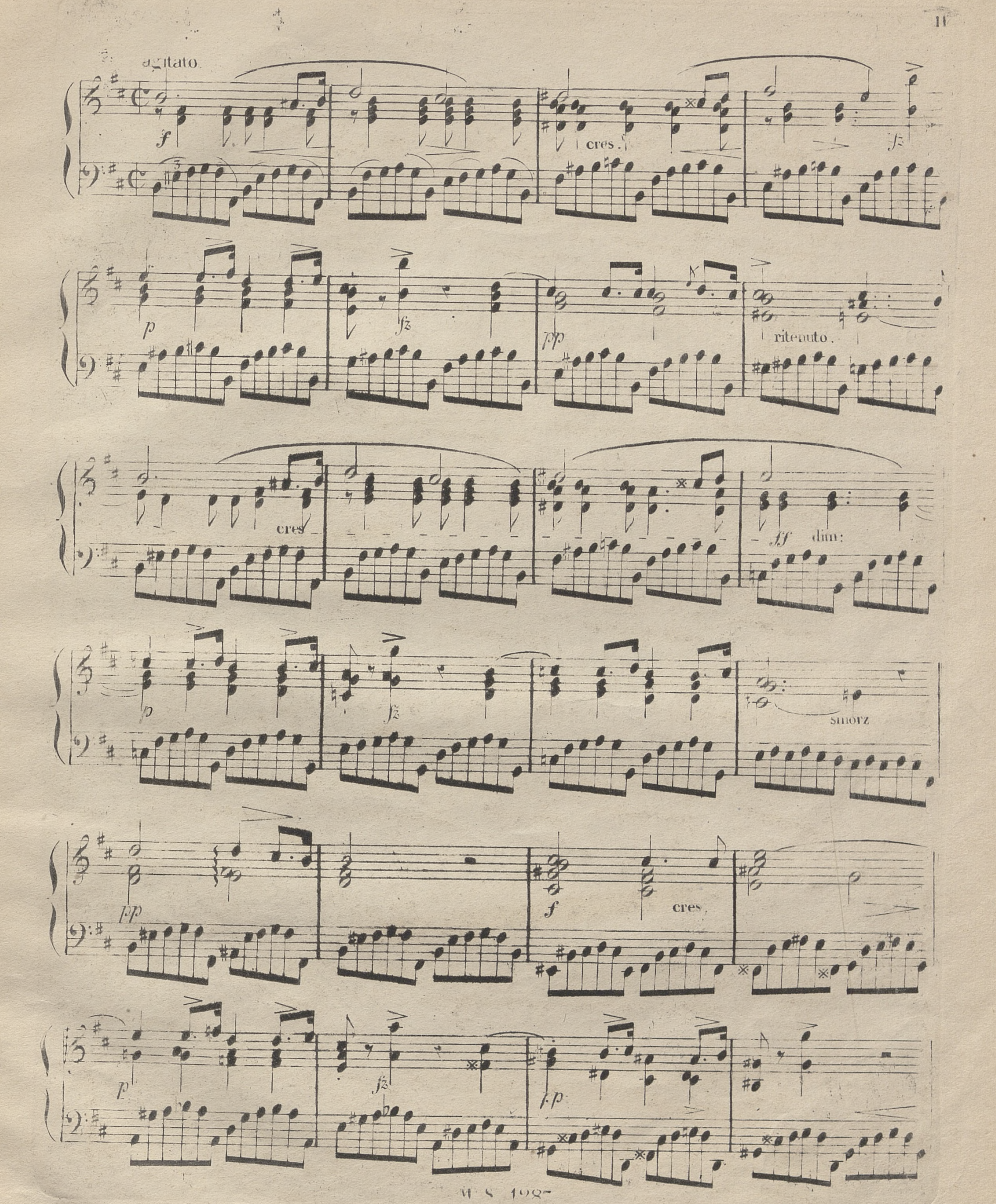

poco rall:
a Tempo
poco rubato
sempre
dolciss:
con forza
stret
Tempo
cres:
dim:
rall:
smorz:
loco
a Tempo
Ped.

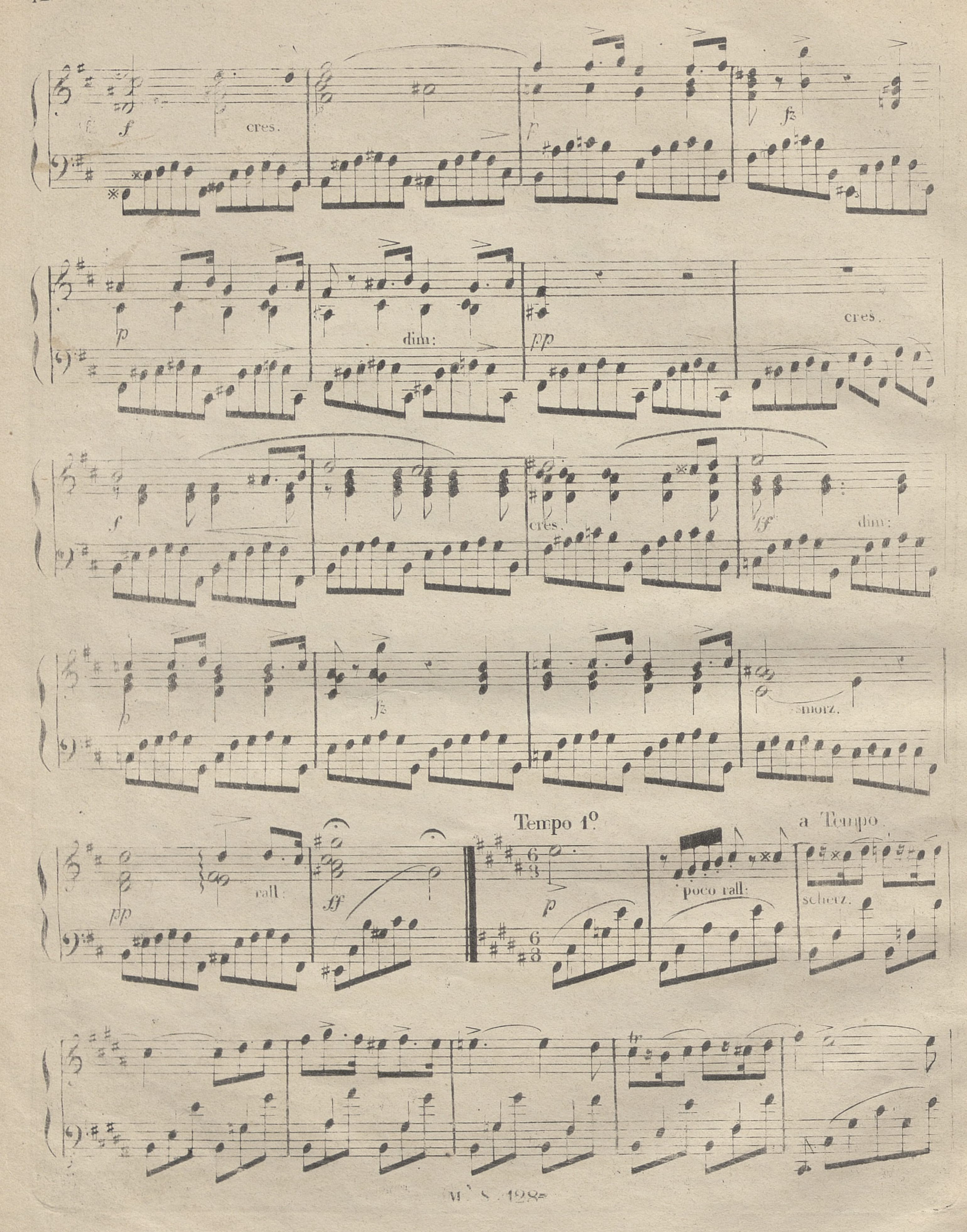
3me. NOCTURNE.

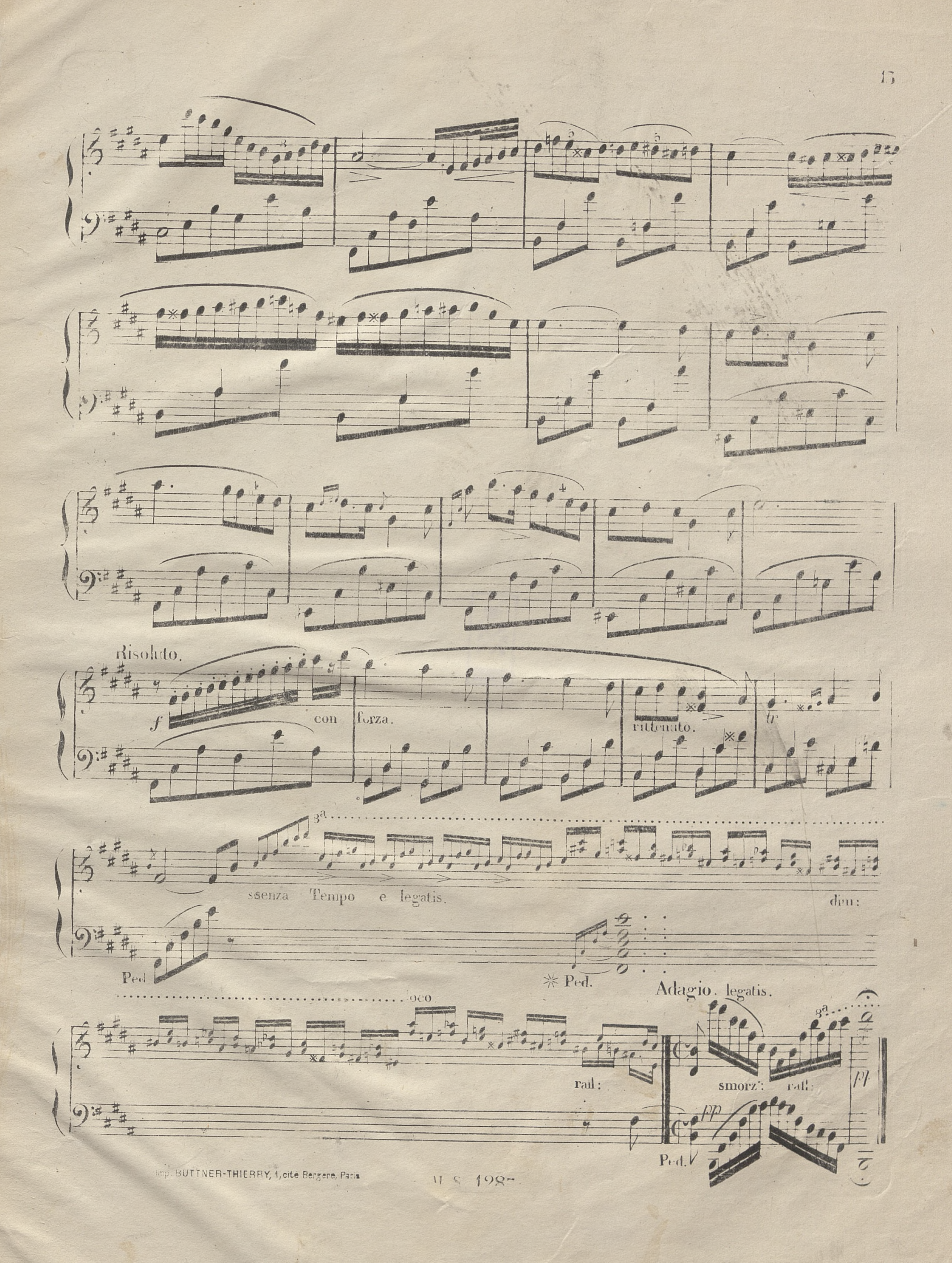



8va
scherz.
loco.
sostenuto.
stretto - e - cres
con forza.
rall:


a Tempo
p
f
p
stretto - e cres -
fz
con forza.
rall:
a Tempo.
pp


agitato
f
cres.
fz
p
fz
pp
ritenuto.
cres
ff
dim:
p
fz
smorz
fp
f
cres.
p
fz
fp


f
cres.
fz
p
dim:
pp
cres.
f
cres.
ff
dim:
p
fz
smorz.
Tempo 1º
a Tempo
pp
rall:
ff
p
poco rall:
scherz.


Risoluto.
f
con forza.
ritenuto.
tr
3a
senza Tempo e legatis.
dim:
Ped.
Ped.
Adagio. legatis.
8a
rall:
smorz:
rall:
pp
Ped.

